**Tuần: 18**

**Tiết: 57**

**Đọc văn:**

**VỢ CHỒNG A PHỦ**

**-Tô Hoài-**

**I/ MỤC TIÊU BÀI HỌC**

**1/ Kiến thức:** Qua bài học giúp HS:

- Thấy được cuộc sống cơ cực, tối tăm của Mị khi về làm dâu nhà thống lí Pá Tra cùng diễn biến tâm trạng và hành động của Mị trong đêm mùa đông.

- Hiểu được cuộc sống đầy u ám của đồng bào dân tộc thiểu số vùng cao dưới ách áp bức, thống trị của thực dân Pháp và phong kiến tay sai. Quá trình họ thức tỉnh, từng bước giác ngộ Cách mạng, vùng lên tự giải phóng đời mình. Từ đó thấy được sức sống, khát khao tự do, hạnh phúc luôn mãnh liệt trong tâm hồn họ.

- Những đóng góp của tác giả trong nghệ thuât khắc hoạ tính cách nhân vật, cách diễn tả thế giới nội tâm của nhân vật cùng lời văn tinh tế mang màu sắc dân tộc và đậm chất thơ.

**2. Kĩ năng:**

- Rèn kỹ năng phân tích văn bản theo đặc trưng thể loại.

- Rèn kỹ năng giao tiếp, kỹ năng làm việc nhóm.

***3. Về thái độ, phẩm chất:***

- Thái độ: Bồi dưỡng sự đồng cảm, xót thương với những người đau khổ, bất hạnh.

- Phẩm chất: Bồi dưỡng tình yêu thương, khát vọng sống, khát khao hạnh phúc

**4/ Các năng lực cần có cho học sinh:**

- Năng lực chung:

+ Năng lực tự học, năng lực tự giải quyết vấn đề, năng lực thẩm mỹ, năng lực giao tiếp, năng lực hợp tác, năng lực sử dụng công nghệ thông tin, năng lực sáng tạo.

- Năng lực riêng:

+ Năng lực sử dụng ngôn ngữ trong giao tiếp hàng ngày

+ Năng lực giải quyết vấn đề thông qua môn học

+ Năng lực vận dụng kiến thức văn học vào cuộc sống.

**II/ CHUẨN BỊ BÀI HỌC**

***1/ Giáo viên:***

- Phương tiện, thiết bị:

+ Giáo án, sách giáo viên, thiết kế bài giảng.

+ Máy tính, loa, Ti vi

+ Phiếu học tập.

- Phương pháp, kĩ thuật dạy học: Thảo luận nhóm, thuyết trình,đóng vai, trò chơi, vấn đáp, bình giảng.

***2/ Học sinh:***

- Đàn ghitar .

- Điện thoại di động.

- Giấy A0, bút lông.

- Mô hình nhân vật, dụng cụ diễn, kịch bản.

- Vở ghi, sách giáo khoa.

- Đọc và soạn bài trước ở nhà.

**III/ TIẾN TRÌNH DẠY HỌC**

|  |  |
| --- | --- |
| **HOẠT ĐỘNG CỦA GV VÀ HS** | **NỘI DUNG, YÊU CẦU CẦN ĐẠT** |
| ***Hoạt động 1:******Khởi động (7 phút)***  ***Mục tiêu:*** *Ôn lại một số kiến thức cũ. Đồng thời,**nêu được vấn đề, tạo tâm thế hứng thú cho HS chuẩn bị học bài mới.*  ***- Hình thức tổ chức dạy học:*** *HS làm việc cá nhân.*  ***- Phương pháp:****nêu vấn đề, động não, trò chơi.*  ***- Kĩ thuật:*** *Động não.*  ***- Các bước thực hiện***  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  - GV cho 2 HS đánh đàn ghitar và hát bài “*Để Mị nói cho mà nghe”* Các HS còn lại lắng nghe ca khúc. Kết hợp ca từ của bài hát và nội dung kiến thức đã học trong tiết trước cùng tham gia trò chơi:  **Nhanh trí.**Luật chơi như sau: Có 7 câu hỏi liên quan tới nội dung ca từ bài hát vừa nghe và nội dung kiến thức đã học trong tiết trước. Mỗi câu trả lời của các câu hỏi ấy sẽ mang lại một chữ cái gợi ý (được gạch chân phía dưới- (***M,g,u,a,n,đ,ô****)*. Hãy ghi chú ra nháp và sắp xếp lại các chữ cái ấy theo đúng thứ tự để tìm ra từ khóa chỉ 1 **thời điểm quan trọng, có tính chất bước ngoặt với cuộc đời Mị.** Kết thúc các câu hỏi HS vào ứng dụng **menti.com** để nhập từ khóa.   1. Bài hát nói về nhân vật nào? – ***Mị*** 2. Đây cũng là nhân vật xuất hiện trong tác phẩm nào của Tô Hoài ? – ***Vợ chồng A Phủ***   3) Với những ca từ và giai điệu vừa nghe, em thấy Mị từng có thái độ như thế nào với cuộc đời ?- ***Yêu đời***  4) Nguyên nhân gì khiến Mị bị bắt về làm dâu nhà thống lí- ***Cha Mị vay nợ nhà thống lí mà không có tiền trả..***  5) Khi về làm dâu nhà thống lí, Mị bị đối xử như thế nào về thể xác? – ***Bóc lột sức lao động, bị trói, đánh đập***  6) Khi nghe thấy tiếng sáo ở ngoài đường, Mị có hành động gì ?-  ***bỏ mỡ vào đĩa đèn***  7) Khi tâm hồn được thức tỉnh, sức sống tiền tàng trỗi dậy, Mị định đi chơi xuân nhưng bị A Sử làm gì ?- ***Trói vào cột nhà***  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***   * - HS lắng nghe ca khúc, suy nghĩ để trả lời câu hỏi và cùng tham gia trả lời trên website**: Menti.com** * - GV quan sát, hướng dẫn và cập nhận tiến độ.   ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  **-**  HS trả lời các câu hỏi để tìm chữ cái gợi ý.  - Nhập từ khóa tìm được trong ứng dụng.  - GV quan sát, hướng dẫn.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  - GV: Nhận xét, công bố đáp án :  + Từ khóa : **Mùa đông.**  GV dẫn vào bài mới: *Thông qua trò chơi vừa rồi ta phần nào thấy được tình yêu đời,yêu cuộc sống ở Mị thời điểm trước khi làm dâu cùng những cay đắng, tủi hờn Mị phải chịu khi về làm dâu nhà thống lí. Dẫu Mị chỉ đang sống “lùi lũi như con rùa nuôi sau xó cửa”, dẫu tâm hồn Mị cứ mỗi ngày một u mê, tê dại, nhưng ẩn sâu trong tâm hồn ấy là khát khao sống không bao giờ lụi tắt. Âm thanh tiếng sáo trong đêm tình mùa xuân đã từng một lần làm cho sức sống trong Mị được hồi sinh nhưng ngay lập tức bị dập tắt bởi hành động trói buộc đầy nhẫn tâm của A Sử để rồi nhiều tháng ngày sau đó, Mị tiếp tục chìm nghỉm trong chuỗi ngày đau khổ, lặng câm và còn lặng câm hơn trước. Những tưởng Mị cứ thế mà kết thúc kiếp sống của mình trong nhà thống lí. Nhưng bằng tấm lòng nhân đạo của một nhà văn lớn, Tô Hoài vẫn tìm kiến cơ hội để sức sống trong Mị được trỗi dậy .Đêm* ***mùa đông*** *năm ấy chính là cơ hội đó. Liệu lần này Mị có đủ quyết liệt để thay đổi số phận ? Chúng ta cùng tìm hiểu qua tiết học hôm nay.* ***3) Mị trong đêm mùa đông****.* |  |
| ***Hoạt động 2: Hình thành kiến thức (37 phút)***  ***Thao tác 1: Giáo viên hướng dẫn học sinh tìm hiểu bối cảnh mùa đông và cảm xúc ban đầu của Mị. (10 phút)***  ***- Mục tiêu:*** *Giúp học sinh nắm được bối cảnh mùa đông, hành động, tâm trạng, cảm xúc của Mị ở thời điểm bấy giờ. Từ đó rút ra ý nghĩa hành động thổi lửa của Mị.*  ***- Phương pháp:*** Đóng vai, *vấn đáp.*  ***- Kĩ thuật dạy học:*** *Động não, thông tin phản hồi.*  ***- Hình thức tổ chức dạy học:*** *Học sinh làm việc độc lập.*  ***- Các bước thực hiện:***  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ.***  GV căn cứ vào sở trường của HS, chia lớp thành 4 nhóm, giao nhiệm vụ phù hợp với từng nhóm trước buổi học để HS cùng nghiên cứu, bàn bạc và cùng nhau thực hiện nhằm phát huy tối đa năng lực HS. HS báo cáo kết quả trong tiết học.  **Nhóm 1:** Gồm những bạn có năng lực trong việc tạo dựng bối cảnh có nhiệm vụ: Tái hiện bối cảnh mùa đông ở nhà của thống lí Pá Tra.  - Sau đây xin mời đại diện nhóm 1 tái hiện bối cảnh mùa đông ở nhà của thống lí Pá Tra dựa trên mô hình mà các bạn đã chuẩn bị. Các HS còn lại quan sát,lắng nghe để xác định bối cảnh đêm đông ở Hồng Ngài và hành động, cảm xúc của Mị trong đêm mùa đông. Câu hỏi cụ thể như sau:  + Mùa đông ở Hồng Ngài có đặc điểm gì? Mỗi đêm, Mị thường lặp đi lặp lại hành động nào ?  + Mấy đêm liền, khi dậy thổi lửa, hơ tay, Mị đều chứng kiến được cảnh tượng gì?  Cảm xúc của Mị khi thấy cảnh tượng ấy ?  + Vì sao Mị thấy A Phủ bị trói nhưng vẫn tỏ ra như không hề hay biết?  + Cho biết ý nghĩa của hành động hơ tay, thổi lửa của Mị trong đêm mùa đông?  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  *-* HS suy nghĩ trả lời.  - GV: quan sát, hướng dẫn học sinh  - Trình chiếu câu hỏi trên các Slide.  ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  - HS trả lời lần lượt các câu hỏi.  - HS trong lớp nhận xét, bổ sung.  - GV lắng nghe, quan sát, hướng dẫn.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  - GV: Nhận xét, rút kinh nghiệm về câu trả lời của học sinh và chuẩn hóa kiến thức. | **II. Đọc – hiểu văn bản**  **3. Mị trong đêm mùa đông**  **\* Bối cảnh đêm mùa đông và cảm xúc ban đầu của Mị.**    **-** Mùa đông ở Hồng Ngài: dài, buồn, lạnh giá  - Mỗi đêm Mị đều dậy thổi lửa, hơ tay, hơ lưng không biết bao nhiêu lần.  - Đã mấy đêm, Mị thấy A Phủ bị trói nhưng Mị vẫn thản nhiên thổi lửa.  - Nguyên nhân:  + Do cảnh này diễn ra thường ngày ở nhà thống lí.  + Hơn nữa khi đó tâm hồn Mị đã hoàn toàn nguội lạnh, vô cảm.  - Ý nghĩa hành động thổi lửa:  + Giúp Mị xua tan lạnh giá  + Giúp Mị sưởi ấm cõi lòng,  + Gìn giữ ngọn lửa khát khao sống trong Mị |
| ***Thao tác 2: Giáo viên hướng dẫn học sinh tìm hiểu diễn biến tâm trạng và hành động của Mị trong đêm mùa đông ( 27 phút)***  ***- Mục tiêu:*** *Giúp học sinh nắm được quá trình Mị thức tỉnh khi thấy dòng nước mắt của A Phủ cùng quá trình Mị cắt dây cởi trói cho A Phủ và tự giải cứu chính mình. Từ đó thấy sức sống tiềm tàng luôn mãnh liệt trong Mị.*  ***- Phương pháp:*** Đóng vai, *vấn đáp, dạy học nêu vấn đề, thảo luận nhóm.*  ***- Kĩ thuật dạy học:*** *Động não, thông tin phản hồi.*  ***- Hình thức tổ chức dạy học:*** *Học sinh làm việc nhóm.*  ***- Các bước thực hiện:***  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ***  Hs dựa vào phiếu học tập đã được phát để thực hiện các nhiệm vụ sau:  ***\* Nhóm 2:*** Phân tích sự thay đổi trong suy nghĩ, tâm trạng của Mị.  **\*Nhóm 3:** Tái hiện hoạt cảnh về hành động của Mị trong đêm mùa đông.  **\* Nhóm 4:** Phân tích hành động của Mị trong đêm mùa đông.  *Lưu ý: + Các nhóm chuẩn bị phần thuyết trình căn cứ vào phiếu học tập đã được giao để thảo luận trước khi diễn ra tiết học. Nộp sản phẩm thảo luận trên giấy A0 và thuyết trình trước lớp (Khuyến khích sử dụng sơ đồ tư duy, kèm theo các hình ảnh minh họa).*  *+ Các nhóm chuẩn bị hoạt cảnh chủ động lên ý tưởng, chuẩn bị dụng cụ, trang phục, kịch bản và hóa thân vào vai diễn nhằm biểu đạt được hành động và cảm xúc của các nhân vật trong đêm mùa đông. Sau đó lắng nghe nội dung thuyết trình của các nhóm từ đó đưa ra câu hỏi phản biện.*  *+ Thời gian thuyết trình không quá 5 phút.*  *+ Hoạt cảnh không quá 2 phút*  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  *-* HS bầu nhóm trưởng, thư kí, phân chia nhiệm vụ để cùng nhau thực hiện.  - HS thảo luận, trao đổi và ghi nhận kết quả thảo luận vào A0.  - GV: quan sát, hướng dẫn và hỗ trợ học sinh.  ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  - HS từng nhóm cử đại diện lên trước lớp để trình bày kết quả hoạt động của nhóm.  - HS trong lớp thảo luận, nhận xét, bổ sung.  - GV lắng nghe, quan sát, hướng dẫn.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  - GV: Nhận xét, rút kinh nghiệm về kết quả của từng nhóm, cho điểm, chuẩn hóa kiến thức và rút ra ý nghĩa:  + Qua nhân vật Mị ta phần nào thấy được cuộc sống cơ cực, tối tăm của đồng bào các dân tộc thiểu số ở trên núi cao dưới ách áp bức, thống trị của thực dân pháp và phong kiến tay sai.  + Thấy được quá trình người dân tộc thiểu số thức tỉnh, từng bước giác ngộ cách mạng, vùng lên tự giải phóng đời mình và đi theo tiếng goi của Đảng.  - GV chiếu hình ảnh và liên hệ so sánh với quá trình thức tỉnh và vùng lên đấu tranh của Chí Phèo trong tác phẩm cùng tên của Nam Cao, Chị Dậu trong *Tắt đèn-* Ngô Tất Tố. Chỉ ra điểm khác biệt.  - GV liên hệ tới các tác phẩm khác cùng viết về con người Tây Bắc.  GV chốt lại toàn bộ nội dung bài học và trình chiếu qua slide. | **\* Tâm trạng của Mị Khi nhìn thấy dòng nước mắt của A Phủ**  - Mị nhớ lại mình, thương mình: “*Mị chợt nhớ ...không biết lau đi được”*  - Mị đồng cảm, thương xót cho người khác: *“Nó bắt trói đến chết ...cái nhà này “, “Cơ chừng này ...phải chết”*  - Mị nhận ra tội ác của cha con nhà thống lí: *“Chúng nó thật độc ác”.*  + Tình thương chiến thắng nỗi sợ hãi “*nghĩ đến cảnh chết thay …không thấy sợ”.*  *-* Ý nghĩa dòng nước mắt của A Phủ:  + Là chất xúc tác lam tan chảy trái tim băng giá của Mị. Kéo Mị từ cõi quên, trở về cõi nhớ, giúp Mị lấy lại được cảm xúc, nhận thức của con người.  + Là giọt nước tràn li giúp sức sống tiềm tàng trong Mị một lần nữa được trỗi dậy  + Tạo nên sức mạnh giúp Mị vượt qua nỗi sợ hãi để hành động.  => Nhận xét: Tô Hoài như hóa thân vào nhân vật để miêu tả thật chật thật thế giới nội tâm đầy phức tạp của Mị. Qua đó cho ta thấy sức sống tiềm tàng trong Mị đã hồi sinh.  \* **Hành động của Mị trong đêm mùa đông:**  **- Hành động:**  + *Mị rút con dao nhỏ cắt lúa, cắt nút dây mây* cởi trói cho A Phủ, *Mị cũng hốt hoảng chỉ thì thào một tiếng* “ *Đi ngay ...”* *rồi Mị nghẹn lại* -> hành động mạnh bạo, thể hiện sự trỗi dậy của tình yêu thương và sức sống tiềm tàng trong Mị.  *+ “Mị đứng lặng trong bóng tối”*  Khoảnh khắc ngắn ngủi mà chất chứa đầy giông bão trong tâm hồn Mị.  *+* Mị vụt chạy ra theo A Phủ xuống dốc núi. Mị nói và thở trong hơi gió thốc *“A Phủ cho tôi đi” “Ở đây thì chết mất”.* Mị đã vùng lên, tự giải cứu đời mình.  - ***Ý nghĩa của hành động:*** .  + Thứ nhất: khẳng định sức mạnh của tình thương giữa những con người cùng chung số phận.  + Thứ hai: khẳng định khát vọng sống mãnh liệt và khả năng đấu tranh để giành tự do của nhân vật Mị  + Thứ ba đó cũng là minh chứng cho chân lý có áp bức có đấu tranh. Tức nước vỡ bờ  + Thứ Tư đó là sự ca ngợi tinh thần can đảm vượt lên gianh giới số phận của con người trong hoàn cảnh kiệt cùng của cuộc sống.  => Nhận xét: Từ thân phận nô lệ, Mị đã trở thành người tự do bằng chính hành động đầy quyết liệt của mình vào đêm mùa đông.Những suy nghĩ , hành động và nhận thức nối tiếp nhau xuất hiện giúp ta thấy Mị là một người có nhiều nét đẹp đáng quý: Giàu tình yêu thương, giàu tinh thần phản kháng. |
| ***Hoạt động 3: Luyện tập (5 phút)***  ***- Mục tiêu:*** *Giúp HS khắc sâu kiến thức bài học, biết vận dụng kiến thức, kĩ năng để giải quyết bài tập cụ thể.*   * ***Phương pháp, kĩ thuật dạy học:*** động não, trò chơi ô chữ.   ***- Các bước thực hiện:***  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập:***  - GV yêu cầu HS gấp sách vở, tài liệu liên quan đến bài học và hướng dẫn HS chơi trò chơi:  **ĐUỔI HÌNH BẮT CHỮ**  Bên dưới 4 mảnh ghép là 1 hình ảnh nói lên 1 nét đẹp tâm hồn đáng quý, luôn tồn tại ở Mị dù trong bất cứ hoàn cảnh nào của cuộc sống. HS bốc thăm chọn câu hỏi tương ứng để lật mở các mảnh ghép. Nếu trả lời đúng thì mảnh ghép được mở. Sau khi đã mở hết mảnh ghép, HS quan sát hình gợi ý để tìm từ khóa.  HS trả lời đúng từ khóa sẽ được quay vòng quay may mắn chọn phần quà dành cho mình.  **Câu hỏi trong mảnh ghép:**  ***Câu 1:*** Tác nhân nào giúp Mị hoàn toàn thay đổi tâm trạng, cảm xúc trong đêm mùa đông.  ***Câu 2:*** Khi Mị biết nhớ lại mình, thương mình cũng là là Mị có thái độ như thế nào với người khác ?  **Câu 3:** Mị đã nói gì trước khi cùng A Phủ chạy xuống dốc núi ?  **Câu 4:** Sau hành động giải cứu A Phủ và tự giải thoát cho chính mình, thân phận của Mị đã có sự thay đổi như thế nào ?  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  - HS: Suy nghĩ câu trả lời.  ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  - HS xin trả lời bằng hình thức dơ tay, HS khác bổ sung.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  GV công bố từ khóa: **Sức Sống.**  - GV: Nhận xét đánh giá kết quả và giải thích ý nghĩa của từ khóa. Từ đó định hướng về thông điệp của tác phẩm thông qua hình tượng nhân vật Mị.(Đọc và ngẫm về cuộc đời Mị, ta thấy **sức sống** là thứ luôn bất diệt,mãi tồn tại trong tâm hồn Mị ở cả những thời điểm Mị cùng cực nhất, đau khổ nhất thì nó cũng chưa một lần lụi tắt. Đó cũng chính là vẻ đẹp tâm hồn của con người trên dẻo cao Tây Bắc những năm tháng chưa giác ngộ Cách Mạng mà Tô Hoài đã tái hiện trong tác phẩm của mình. Có lần chính nhà văn từng chia sẻ:“*Điều kì diệu là dẫu trong cùng cực đến thế, mọi thế lực của tội ác cũng không giết được* ***sức sống*** *con người, lay lắt, đói khổ, nhục nhã. Mị vẫn sống, âm thầm, tiềm tàng, mãnh liệt”.*Nhưng giá trị tác phẩm của Tô Hoài không dừng lại ở đó bởi tình thương người cùng sức sống mãnh liệt ở Mị còn như một bức thông điệp gửi tới mỗi người chúng ta trong cuộc sống đầy bộn bề, lo toan và áp lực rằng: Dẫu ở trong hoàn cảnh nào hãy luôn gìn giữ tình thương yêu cùng **khát khao sống,** khát khao hạnh phúc. Hãy không ngừng vươn lên phía trước. Hãy biết dùng sự nỗ lực cùng hành động của chính mình để thay đổi số phận, mang đến cho mình một tương lai tươi sáng hơn. Và phải chăng đó là lí do khiến cho VCAP luôn khiến người đọc rưng rưng xúc động dù cho nó được biểu đạt ở bất kì loại hình nghệ thuật nào. | **Từ khóa: Sức sống.** |
| ***Hoạt động 4: Vận dụng (1 phút)- hướng dẫn để HS làm ở nhà)***  ***- Mục tiêu:*** *HS vận dụng kiến thức kĩ năng để viết bài văn nghị luận về một đoạn trích văn xuôi.*  ***- Các bước thực hiện:***  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập***:  - GV phát cho HS phiếu học tập số 3 để HS thực hiện sau tiết học. Nhiệm vụ cụ thể như sau: Từ nội dung bài học, hãy cảm nhận về diễn biến tâm trạng của Mị trong đêm mùa đông qua đoạn văn sau: *“Những đêm mùa đông …không thấy sợ”*. Từ đó nhận xét về giá trị nhân đạo của tác phẩm.  - Gv hướng dẫn dàn ý, nhắc nhở HS một số lưu ý khi làm bài. Yêu cầu Hs nộp lại trong tiết học sau.  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  - HS: suy nghĩ và làm bài vào giấy.  ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  - HS nộp bài, 1-2 HS đọc bài trước lớp vào tiết sau.  - HS khác nhận xét, bổ sung.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  - GV: Nhận xét đánh giá kết quả và chuẩn hóa kiến thức. |  |
| ***Hoạt động 5: Mở rộng, sáng tạo (HS làm ở nhà)***  ***- Mục tiêu:*** *Giúp HS hiểu hơn về phong cách nghệ thuật của Tô Hoài và có tư liệu mở rộng khi cảm nhận về sức sống tiềm tàng của nhân vật Mị trong tác phẩm “Vợ chồng A Phủ)*  ***Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập****:*  ?) Tìm đọc thêm những truyện ngắn viết về con người miền Tây Bắc của Tô Hoài để thấy rõ phong cách nghệ thuật của ông.  ***Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ***  - HS về nhà sưu tầm và ghi tóm tắt vào giấy  ***Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận***  GV gọi một số học sinh nộp kết quả tìm hiểu.  ***Bước 4: Nhận xét, đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ***  - GV: Nhận xét đánh giá kết quả và cho điểm. |  |

**RÚT KINH NGHIỆM SAU GIỜ DẠY**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Họ và tên:………………………………….**

**Lớp:………………………………………..**

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 1**

**(Thực hiện trước tiết học)**

**Nhóm 2: Phân tích sự thay đổi trong suy nghĩ và tâm trạng của Mị trong đêm mùa đông.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Câu hỏi gợi ý** | **Câu trả lời** |
| **Tâm trạng của Mị** | Tác nhân nào khiến Mị thay đổi cảm xúc. Tìm và phân tích câu văn ấy để thấy rõ tác động của nó tới Mị. |  |
| Tìm và phân tích các chi tiết miêu tả sự thay đổi trong suy nghĩ, cảm xúc của Mị. (với chính mình, với người đàn bà đời trước, với A Phủ và cha con thống lí). |  |
| **Ý nghĩa** | Rút ra ý nghĩa dòng nước mắt của A Phủ với Mị. |  |
| **Đánh giá nghệ thuật** | Nhận xét về những đặc sắc trong cách miêu tả tâm lí nhân vật Mị của Tô Hoài. |  |

**Họ và tên:………………………………….**

**Lớp:………………………………………..**

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 2**

**(Thực hiện trước tiết học)**

**Nhóm 2: Phân tích hành động của Mị trong đêm mùa đông**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Câu hỏi** | **Câu trả lời** |
| **Hành động** | Tìm 3 chi tiết miêu tả hành động,lời nói của Mị trong đêm mùa đông. |  |
| Phân tích cụ thể từng chi tiết để làm rõ phẩm chất, tính cách cùng vẻ đẹp tâm hồn của Mị. |  |
| **Ý nghĩa** | Hành động của Mị trong đêm mùa đông có những ý nghĩa gì. |  |
| **Đánh giá nghệ thuật** | Nhận xét về sự thay đổi trong cách miêu tả nhân vật Mị của Tô Hoài. |  |

**Họ và tên:………………………………….**

**Lớp:………………………………………..**

**PHIẾU HỌC TẬP SỐ 3**

**(Thực hiện sau tiết học)**

**Đề bài:** Từ nội dung bài học, hãy cảm nhận về diễn biến tâm trạng của Mị trong đêm mùa đông qua đoạn văn sau: *“Những đêm mùa đông …không thấy sợ”*. Từ đó nhận xét về giá trị nhân đạo của tác phẩm.

**Dàn ý:**

**Mở bài**: Dẫn dắt + giới thiệu tác phẩm + nhân vật Mị trong đêm mùa đông + trích đoạn văn.

**Thân bài:**

* Giới thiệu tác giả.
* Khái quát chung tác phẩm.
* Tóm tắt ngắn gọn về cuộc đời Mị trước và sau làm dâu.
* Phân tích bối cảnh mùa đông, tâm trạng Mị ban đầu.’
* Phân tích diễn biến tâm trạng của Mị khi thấy dòng nước mắt của A Phủ.
* Nhận xét nghệ thuật.
* Nhận xét giá trị nhân đạo của tác phẩm

**Kết bài:** Đánh giá về vẻ đẹp tâm hồn của nhân vật. Từ đó khẳng định giá trị nội dung và nghệ thuật của tác phẩm, đoạn trích…

.........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................………… ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

…………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………

........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................